



Патриаршие пруды — один из загадочных уголков Москвы, овеянный легендами и преданиями. Когда-то здесь располагалось Козье болото (в честь которого получили свое название Большой и Малый Козихинские переулки). В конце XVI в. это место для своей резиденции выбрал патриарх Иоаким. И появилась Патриаршая Слобода. Для разведения рыбы к патриаршему столу вырыли три пруда, впоследствии названные Патриаршими. После войны 1812 г. сюда приехал поэт Иван Дмитриев «доживать на берегу Патриарших прудов». Приехал и прожил здесь 20 лет, принимая время от времени знаменитых гостей: Карамзина, Жуковского, Пушкина, Гоголя, Баратынского. На Патриаршие пруды, где был популярный в Москве каток, привозил кататься на коньках своих дочерей Лев Николаевич Толстой. Неподалеку от Патриарших жил Владимир Маяковский. Рядом с прудами снимали мастерские живописцы Василий Суриков и Василий Поленов, творили архитекторы Федор Шехтель, Иван Жолтовский, Лев Руднев. Близ Патриарших прудов жили великий ученый Иван Сеченов с женой — первой русской женщиной-окулистом. Чета стала прообразом героев романа Николая Чернышевского «Что делать?». В общем, Патриаршие всегда по праву считались местом элитным, люди здесь селились известные и обеспеченные. Славе этого места в другом ключе немало поспособствовал Михаил Булгаков, живший на Садовой, 10. Квартира по данному адресу стала прототипом «нехорошей квартиры» в романе «Мастер и Маргарита», действие которого разворачивается также на Патриарших прудах.